

В данном тексте автор поднимает проблему значимости музыки в жизни каждого человека. В раннее время, в раннем возрасте он может раскрываться перед нами с различных сторон. Но не чувствуем острее то, что «он входит в нашу жизнь в самом начале её и не покидает нас до конца».

Я согласна с этим высказыванием, ведь это абсолютно правда. Нет ни одного человека, который с самого детства не знает такие строки, как: «У Лукоморья дуб зеленый» или «Сморчок и гномик, день чудесный». Музыка Пушкина не только завораживает своим метфоризмом, но и заставляет увидеть и почувствовать красоту окружающей нас природы. Так же каждой из нас дает «Сказку о «Родике и золотой Родке» или «Сказку о царе Сутягине». Эти произведения исполнены моралью и поучительностью, они просто для детского ума, и потому столь увлекательны для детей.

Сквозь повесть, в школе, Пушкин предстает перед нами как учитель. Он учит нас природе доброты и зла, что делать нужно и что не нужно, какое следует поведение. Должна быть у каждого ребенка.

Например, произведение «Капитанская дочка», оно затрагивает не только исторические события, но и на основе положительных и отрицательных персонажей помогает нам принимать верные и благородные решения. Ведь не зря через весь роман проходит посыл «Береги честь смолоду». Молодцы видят, что так же можно как и в жизни не добиваться ничего в своей жизни.

потому что они движат только эгоизм, чувство собственной
выгоды, ради этого они готовы пойти по головам. Но
в конечном итоге отойдут и и черт, а также люди как
Григорьев и Маша, которые поступают честно и благородно,
всегда получают свою награду.

Лучше сам узнаем от Лушкина, что человек не имеет
прива ставить себе выше других, брать на себя идею владения
и власти, все это反映руется в "Личной жизни",
Герман, главный герой, решает, что может убить старуху,
которая "никому не принесет пользы" при жизни, ради того,
чтобы запомнить секрет "трех карт". Но есть то видение, что
он не прив и никогда, ни одного человека не получится
полюбить считать на чужих несчастье

Также тема смерти человека, фактически в "Свещении
Душ" занимается вопросом уми. Ведь все подростки
на земле в конечном не могут найти свое место в жизни,
не знают куда они движутся дальше и отрицание (вечности)
своих страстей они находят в Духовизме. И тут не понимают,
что нельзя быть таким человеком, нельзя столь равнодушно
относиться к своему окружению, иначе это может при-
вести к ошибкам, которых уже не исправить. Тильман
же своим примером учит быть верной своему
выбору, и не смотря на всю свою свободу и цену
отказывает в его предложениях, аргументируя это тем,
"Но я другому отдаю, и буду все еще верна"

Таким образом, можно сделать вывод, что Лушкин
действительно становится настоящим другом на всю

жүзін и как скажи Великий он и принцип жет
к Вечной живущим и движущимся сущностям "

13-000001

Парақтың артқы жағын толтырмаңыз / Обратную сторону листа не заполнять

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫ
БІЛІМ ЖӘНЕ ҒЫЛЫМ МИНИСТРЛІГІНІҢ
"ДАРЫН" РЕСПУБЛИКАЛЫҚ ҒЫЛЫМИ-ПРАКТИКАЛЫҚ ОРТАЛЫҒЫ
РЕСПУБЛИКАЛЫҚ МЕМЛЕКЕТТІК ҚАЗЫНАЛЫҚ КӨСІПОРНЫ